

FICHE ACTION VOYAGES SCOLAIRES

Intitulé : Arts et histoire à Wien

Classe concernée : niveau 3^{ème}, 52 élèves

Coordonnateurs : MM. Vaspard et Poulain

ELEMENTS DU CONTEXTE DECLENCHANT L' ACTION

Partant du principe que les voyages forment la jeunesse, nous avons la volonté de :

- diversifier l'offre des séjours pédagogiques du collège Marcel-Pagnol
- instaurer un séjour pédagogique en classe de 3^{ème}
- permettre d'associer deux projets à moindre coût (Les enfants d'Izieu et le séjour pédagogique)
- faire découvrir aux élèves la culture historique, artistique et scientifique de l'Autriche. Ce voyage permettra de parcourir de larges notions d'histoire des arts

Ces ambitions de découverte et de travail sont conformes à nos attentes pédagogiques (voir plus bas : liens avec les programmes).

OBJECTIFS EN REFERENCE AU PROJET D' ETABLISSEMENT

- Favoriser les projets interdisciplinaires et permettre aux élèves l'accès à la culture historique, géographique et artistique
- Acquérir des connaissances en histoire des arts
- Favoriser la rencontre avec des lieux, le patrimoine, la compréhension du fonctionnement d'une ville et d'un milieu

MODALITES

Voyage de 6 jours en bus

Les accompagnateurs : Mme Kherchaoui et MM. Destribats, Poulain et Vaspard

Dates : du 8 avril 2018 au 14 avril 2018

DONNEES FINANCIERES

Attente de devis

RELATION AVEC LES ITEMS DU SOCLE COMMUN :

- avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique
- être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, rechercher et sélectionner des informations utiles
- s'intégrer dans un projet collectif
- respecter les règles de la vie collective
- manifester sa curiosité pour les activités culturelles
- situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques
- identifier la diversité des civilisations, des langues, des sociétés, des religions
- établir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre
- connaître les repères relevant de l'espace et du temps
- être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre

EVALUATION

En fonction du dossier pédagogique qui sera édité pour ce séjour

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Déroulement du séjour :

Dimanche

Départ de Sérignan vers 8 h. Pique-nique. Visite de la maison d'Izieu. Pique-nique. Nuit dans le bus.

Lundi

Arrivée à Wien vers 8 h. Petit déjeuner au restaurant.

Découverte pédestre de la ville sur le thème de la Sécession viennoise (Austrian postal saving bank et Pavillon Ankarlplatz, escaliers de la Strudlhofgasse, immeubles Otto Wagner)

Repas au restaurant.

Visite du Leopold museum

Arrivée à l'hôtel, dîner.

Mardi

Petit déjeuner à l'hôtel.

Visite du Musée des Beaux Arts

Pique-nique fourni par l'hôtel

Poursuite de la découverte de la ville avec la Hundertwasserhaus

Visite du Technisches Museum Wien

Dîner à l'hôtel

Mercredi

Petit déjeuner à l'hôtel

Visite du camp de Mauthausen

Pique-nique fourni par l'hôtel

Visite de la Naturalhistorisches museum

Découverte By night de la ville

Dîner à l'hôtel ou en ville

Jeudi

Petit déjeuner à l'hôtel

Visite de l'opéra

Pique-nique fourni par l'hôtel

Visite de la cathédrale Saint Etienne

Visite du Palais de la Sécession

Ascension du Leopoldberg

Vendredi

Petit déjeuner à l'hôtel

Visite du Mumok

Départ pour Sérignan

Pique-nique fourni par l'hôtel

Dîner au restaurant

Samedi

Petit déjeuner au restaurant

Arrivée vers 13 heures

MATIERES CONCERNEES ET LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Arts Plastiques :

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

La notion de projet est mise en place et développée graduellement sur l'ensemble du cycle dans les situations de cours ordinaires, dans les nouveaux espaces que sont les enseignements pratiques interdisciplinaires, dans des dispositifs plus exceptionnels engageant des moyens plus conséquents. Elle se comprend et se travaille selon quatre dimensions articulées l'une à l'autre dans l'enseignement :

- au niveau du professeur, il s'agit de concevoir un projet de parcours de formation pour les élèves, à l'échelle du cycle□;
- dans les situations d'apprentissage, par l'encouragement de la démarche de projet en favorisant désir, intentions et initiatives□;
- en aboutissant ponctuellement à des projets d'exposition pour travailler les questions de la mise en espace et en regard de la production plastique des élèves□;
- par la rencontre avec l'œuvre d'art et l'artiste, en contribuant à la démarche de projet dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Histoire-Géographie :

Expériences totalitaires et démocraties fragilisées

La Seconde guerre mondiale

Affirmation et mise en oeuvre du projet européen

L'UE, un territoire de référence

L'Europe dans le monde

Lettres :

Mathématiques :